

Johannes Traub



Kurs 1: Malerei 10 Teilnehmende

In diesem Kurs werden wir auf großen Papierformaten Bilder mit Acrylfarbe malen. Die Farben werden mit breiten Spachteln, Brettern, Pappen u.ä. auf faserverstärktes, strapazierfähiges Papier aufgetragen.

Die Papierbögen liegen dabei auf dem Boden.

Ziel ist es, in kurzer Zeit viele Bilder zu malen, dabei den Schwung der Arme zu nutzen, den eigenen Körper möglichst ganz daran zu beteiligen.

Es folgen kontemplativere Arbeitsphasen, in denen wir die Bilder befragen, was sie benötigen um weiter zu reifen. Dabei ist es wichtig, möglichst spät auf gegenständliche Inhalte abzielen. So geben wir unseren affektiven Impulsen Raum und können uns selbst bei der Arbeit überraschen.

1964 geboren | 1990–1995 Studium an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Malerei bei Prof. Otto Möhwald und Prof. Ronald Paris, Bildhauerei bei Prof. Bernd Göbel | 1995 Malereidiplom | seitdem freischaffend als Künstler in Halle tätig

www.johannestraub.com



Materialliste:

- Zeichenpapier, Stifte, Kreiden, Kohle
- geeignetes Papier zum Malen oder Malpappen / Leinwände
- Farben, Pinsel, Wassergläser
- tragbarer Hocker, Feldstaffelei (falls vorhanden)

• Materialkosten: 10,00 €

Uwe Lehmann



Kurs 2: Zeichnen 12 Teilnehmende

Was ist ein schöner Strich? Ist er elegant und schwungvoll oder ist er störrisch über das Papier gekratzt? Gezeichnet mit dem spitzen Stift, der Feder oder einem borstigen Pinsel dahin gekleckst. Das Barockschloss Neschwitz mit seinem Park und der schönen Landschaft bietet uns viele Möglichkeiten nach diesem, dem Strich zu suchen. Wir können der Natur und der Architektur folgend mit den unterschiedlichsten Stiften, Kreiden, Feder, Tuschen arbeiten, Papiere ausprobieren, dabei flüchtig oder sorgfältig zeichnen. Wir könnten auch, angestoßen durch die Umgebung, uns vom Vorbild lösen und innere Bilder gegenständlich machen. So kann jeder seinen eigenen Strich setzen, wie er es mag – oder mal ganz anders. Ich möchte Euch dabei begleiten, mit Euch über die Arbeiten sprechen und vielleicht kann ich Euch helfen, näher zu dem zu kommen, was Ihr versucht künstlerisch abzubilden. Bringt verschiedenste Zeichenmaterialien mit: wie Kreide, Kohle, Bleistifte, Federn, Tuschen (kann auch dunkle Holzbeize sein), Pinsel, Wasserbehältnisse, eine feste Unterlage, Klammern zum Papier festklemmen, verschiedene Papiere (es müssen nicht die teuersten sein. Für Kohle und Kreiden, braucht es rauhes Papier, für Tusche darf es auch ein bisschen saugen) Fixativ (es darf auch Haarspray sein) einen Hocker und wenn Ihr wollt, eine Feldstaffelei. Und außerdem das Material, was Ihr immer schon mal ausprobieren wolltet.



1962 geboren in Berlin
1988–1993 Studium Malerei/Grafik an der HfKD Burg Giebichenstein bei Prof. Otto Möhwald in Halle

1993–1997 Aufenthalt in Mexiko
1997 Diplom Malerei/ Grafik in Halle
Seit 1997 freischaffend

Lehrtätigkeit von 2002–2005 in Mexiko an der Universität Autónoma del Estado de México, der Universidad Internacional de México und dem Colegio Aleman Lomas Verdes Ciudad de México

Lehrtätigkeit seit 2023 an der Hochschule Anhalt

Materialliste:

- Zeichenpapier, Stifte, Kreiden, Kohle
- geeignetes Papier zum Malen oder Malpappen / Leinwände
- Farben, Pinsel, Wassergläser
- tragbarer Hocker, Feldstaffelei (falls vorhanden)

Grit Berkner



Kurs 3: Modellieren eines Portraits 6 Teilnehmende

Bei diesem Kurs haben wir die Möglichkeit mit dem ursprünglichen Material Ton direkt zu arbeiten, wobei ein Grundgerüst notwendig ist. Da das Modellieren sehr zeitaufwendig ist, bereite ich dieses schon vor, damit wir sofort mit dem Auftragen des Tones beginnen können. Die Verfahrensweise ist dabei, dass direkt mit den Händen die große Form angelegt wird und man sich über viele Schichten langsam zu den Details hinarbeitet, wobei dann Modellierhölzer sehr hilfreich sein können. Es wird für uns ein junges Mädchen als Modell auf einer Drehung sitzen, damit wir leicht alle Ansichten zur Verfügung haben.

Ziel ist es, ein vollplastisches Portrait in Lebensgröße (1:1) herzustellen. Dabei sind individuelle Handschriften möglich, je nachdem wie dicht u. strukturiert jeder arbeitet.

Bei Interesse wäre ein Folgekurs zur Abformung, über eine verlorene Form entweder als Gips- oder Keramikmodell, möglich. Wo dieser stattfinden soll, wird vor Ort geklärt.

1966 in Altenburg geboren

1987–1990 Praktikum im Malsaal der Leipziger Theaterwerkstätten

1991–2001 an der Hochschule für Kunst u. Design Halle bei Prof. Rudigkeit u. Prof. Rug (mit Unterbrechung der Geburt zweier Kinder)

seit 2002 freiberufliche Bildhauerin u. Grafikerin in Rumpin

2004 u. 2008 Geburt zweier Kinder

Ausbau und Umbau eines 300 Jahre alten Bauerngehöfts zum Bildhauerhof Rumpin
zahlreiche Ausstellungen u. Werke im öffentlichen Raum und im Privatbesitz

2023 Anfertigung der Schütz- Novalis- Bank in Weißenfels

Mitzubringen sind Modellierhölzer und Wassersprühflasche

Material- und Modellkosten : 30,00 €



Katja Weber



Kurs 4: Actionpainting 10 Teilnehmende

Und . . . Action!

Rot und blau und gelb und grün – Spuren legen, verwischen und wieder legen – unmittelbar und dynamisch, actionpainting kann großen Spass machen und ist fester Bestandteil der Kunstgeschichte.

Wir werden uns damit beschäftigen und verschiedene Techniken kennenlernen und bringen das was entsteht auf den gewissen Punkt. Der Punkt von dem es kein Zurück mehr gibt, ist zu erreichen. Laut Kafka.

Arbeitskleidung wird wegen der Unberechenbarkeit der Farbtüpfel empfohlen.



Mitarbeiter im Stofftiefdruck



1968 geboren
Kunst studiert in Halle, Krakau und Weimar
2000 Diplom

Ausstellungen, Performances, Arbeitsassistentz Ästhetik, Soziokultur, verschiedene Lehrtätigkeiten
seit 2019 im staatlichen Schuldienst
3 Kinder, 1 Enkel

Bitte Mitbringen:

- Arbeitskleidung
- Aludosen, Schraubgläser, Pinsel, Malerpinsel- und bürsten, diverse Utensilien wie ausgediente Stofftiere, Schwämme, Lappen etc.
- ev. ca. 3 Leinwände 110 x 100 cm, 80 x 100 cm

• Materialkosten: 10,00 €



Sommerakademie des Bautzener Kunstvereins e.V.

im Schloss und Schlosspark
in Neschwitz
vom 24. bis 28. Juni 2024



GALERIE BUDISSIN

Sommerakademie

Liebe Teilnehmerinnen, liebe Teilnehmer,
ein herzliches Willkommen zur Sommerakademie 2024!

Seit 2017 führt der Bautzener Kunstverein, eine Tradition fort, die Ihre Anfänge in der Abendschule der HfBK Dresden/Außenstelle Bautzen-Nadelwitz der Vorwendezeit hatte und die daran anknüpfend von unserem Verein mit den in den Jahren von 1993 bis 2005 durchgeführten Sommerkursen weitergeführt wurden.

Nach dem Neustart 2017 in Niedergurig, einem Jahr Pause dann 2019 in Spreewiese sowie dreimaligem Stattfinden in der Bautzener Mönchskirchrue konnten wir sowohl 2023 als auch 2024 für die Sommerakademie in der historischen barocken Schloss- und Parkanlage in Neschwitz einen neuen inspirierenden Ort finden. Auch die Ergebnisse der Sommerakademie werden unmittelbar nach Beendigung der Einzelkurse wie im vergangenen Jahr in den Ausstellungsräumen des Schlosses zu sehen sein. Dafür gilt sowohl Herrn Bürgermeister Schuster als auch Herrn Petschel vom Verein »Kultur- und Heimatfreunde Neschwitz e.V.« unser herzlicher Dank.

Der Kunstverein hält trotz erheblich gedrosselter öffentlicher Förderung an der Ausrichtung der Sommerakademie unverändert fest. Wir bitten daher für die Anpassung der Teilnahmegebühr und die Erhebung von Materialkosten um Ihr Verständnis.

Umso mehr freuen wir uns, dass Sie sich nicht davon abhalten lassen, auch in diesem Jahr an unserer generationsübergreifenden Bildungsaktion teilzunehmen. Und dies ganz gleich, ob Sie sich aus privatem Antrieb dazu entschlossen haben oder ob Sie einen weiteren Schritt auf Ihrem Weg zur Bewerbung an einer Kunsthochschule absolvieren wollen; ich wünsche Ihnen im Namen des Vorstandes unseres Vereins viel Erfolg und gutes Gelingen.

Hartwig Barth
Stellvertretender Vorsitzender
des Bautzener Kunstvereins e. V.

Kontakt
Jana Böhme (Organisation)
Tel. 0176 457 978 48
email: an_jana.boehme@web.de

Bautzener Kunstverein e.V.
Galerie Budissin
02625 Bautzen Schloßstraße 19
Telefon 0176 420 390 06
www.kunstverein-bautzen.de



Sommerakademie vom 24. bis 28. Juni 2024

Montag bis Freitag
10.00–17.00 Uhr
Schloss und Schlosspark Neschwitz

Mittwoch 26. Juni um 17.00 Uhr

Schloss- und Parkführung in Neschwitz
5 € pro Person

Donnerstag 27. Juni um 17.00 Uhr

Führung mit Dieter Petschel vom Kultur- und Heimatverein Neschwitz e.V.
historische Bockwindmühle und durch die Heimatfreunde
umgesetztes historisches Scharfrichterhaus in Luga
Eintritt frei, um eine kleine Spende wird gebeten



Freitag 28. Juni 17.00 Uhr

Ausklang mit Wein und
Vorab-Präsentation
der entstandenen Arbeiten
Kleine musikalische Umrahmung:
Micha Linke



mit Förderung durch Kulturraum Oberlausitz- Niederschlesien,
Stadt Bautzen, Gemeinde Neschwitz und in Zusammenarbeit
mit den Kultur- und Heimatfreunden Neschwitz e.V.

Sonntag 30. Juni 15.00 Uhr

Die Eröffnung der Teilnehmersausstellung der Sommerakademie
im Schloss Neschwitz findet im Rahmen des Schlosskonzertes statt.

Salon Pernod aus Halle/ Saale mit Thomas Wittenbecher (Akkordeon, Voc)
und Patrick Zörner (Gitarre, Voc)

Eintritt für TeilnehmerInnen der Sommerakademie 11 €



Wir möchten Sie und Ihre Freunde herzlich
zu den Veranstaltungen einladen.

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB)

Anmeldung

Die Anmeldung für die Sommerakademie 2024 erfolgt schriftlich beim Bautzener Kunstverein e. V., Schloßstraße 19, 02625 Bautzen mit dem Anmeldeformular auf dem Flyer oder per E-Mail an die Adresse galerie@kunstverein-bautzen.de. Die Anmeldung ist rechtsverbindlich. Die Teilnehmer/-innen erkennen die Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Hausordnung an den Kursorten an. Die Anmeldung ist nicht übertragbar. Der Anspruch auf einen Teilnahmeplatz beginnt erst bei Bezahlung der Kursgebühr. Die Vergabe der Teilnahmeplätze richtet sich nach der Reihenfolge des Eingangs der Kursgebühr. Mit der Kursanmeldung erklären Sie sich einverstanden, dass der Bautzener Kunstverein e. V. dafür Ihre personenbezogenen Daten speichert. Diese werden weder an Dritte weitergegeben noch anderweitig verwendet.

Zahlungsbedingungen

Die Kursgebühr ist bargeldlos (per Überweisung an: Bautzener Kunstverein e.V., Kreissparkasse Bautzen, IBAN: DE88855500001000022370) oder bar während der Öffnungszeiten der Galerie Budissin, Schloßstraße 19, 02625 Bautzen (Dienstag–Sonabend 14:00–18:00 Uhr) zu begleichen. Bei Überweisungen bitten wir, unter dem Verwendungszweck folgende Angaben vorzunehmen: »Sommerakademie 2024« sowie Vorname, Name.

Kursgebühr und Gebühneremäßigung

Die Teilnahmegebühr für Schüler, Studenten und Auszubildende beträgt 60 € (ermäßigt), für Erwachsene 150 €, für Kunstvereinsmitglieder 120 €, Teilnahme ab 12 Jahre

Ausfall von einzelnen Kursveranstaltungen

Ausgefallene Kursveranstaltungen werden in der Regel nachgeholt. Ist dies nicht möglich, erfolgt auf Wunsch eine anteilige Erstattung der Kursgebühr.

Rücktritt durch den Bautzener Kunstverein e. V.

Der Bautzener Kunstverein e.V. kann bei mangelnder Beteiligung, Ausfall eines Kursleiters bzw. einer Kursleiterin oder aus Gründen höherer Gewalt den betreffenden Kurs/die gesamte Sommerakademie streichen bzw. abrechnen. Dann werden die bereits gezahlten Gebühren in voller Höhe bzw. im Falle des vorzeitigen Abbruchs anteilig erstattet. Bei Ausfall eines Kursleiters bzw. einer Kursleiterin ist der Bautzener Kunstverein e. V. berechtigt, einen gleichwertigen Ersatz zu stellen.

Rücktritt durch eine(n) Teilnehmer/-in

Ein Rücktritt vom Kurs ist dem Bautzener Kunstverein e. V. schriftlich mitzuteilen. Für Abmeldungen zum Zeitpunkt ab drei Wochen vor dem Tag des Kursbeginns werden Stornogebühren i. H. v. 25%, ab einer Woche vorher i. H. v. 50% der Kursgebühr fällig. Hat der Kurs bei Rücktritt bereits begonnen, besteht kein Anspruch auf Rückerstattung.

In Ausnahmefällen wie z. B. längere Krankheit können Ausnahmeregelungen getroffen werden. Verändern sich Tag und Zeit der Durchführung der Sommerakademie bzw. von einzelnen Kursen, ist ein Rücktritt ohne Erhebung einer Bearbeitungsgebühr möglich. Der Rücktritt ist jedoch unverzüglich nach Bekanntwerden der Veränderung dem Bautzener Kunstverein e. V. schriftlich mitzuteilen.

Verhalten am Kursort Schloss und Schlosspark Neschwitz

Die Räume sind in einem ordentlichen Zustand zu verlassen. Die Haus- und Werkstattordnungen sind einzuhalten, der Nutzer bzw. die Nutzerin hat eine Sorgfaltpflicht. Mängel oder Unzulänglichkeiten sind umgehend zu melden.

Haftung und Versicherung

Der Verein haftet nicht für abhanden gekommene Gegenstände aller Art. Auskünfte und Ausführungen der Kursleiter/-innen dienen ausschließlich der unmittelbaren Kursdurchführung, aus ihnen können keine Haftungsansprüche abgeleitet werden.

Die Haftung des Vereins beschränkt sich auf Schäden durch Fahrlässigkeit des Vereins bzw. seiner Kursleiter/-innen. Die Besucher/-innen sind verpflichtet, im Falle einer Störung oder eines Unglücksfalles alles ihnen Zumutbare zu tun, um zu einer Behebung des Schadens oder einer Störung beizutragen.

Gültigkeit

Diese AGB sind mit Wirkung zum 10. 03. 2024 gültig. Mündliche Nebenabsprachen bedürfen der schriftlichen Zustimmung des Vorstands des Bautzener Kunstvereins e.V.

Die Wirksamkeit der AGB ist dabei in ihrer Gänze nicht berührt.

Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich für die Sommerakademie 2024
des Bautzener Kunstvereins e. V. an:

bitte gewünschten Kurs ankreuzen:

Malerei Modellieren eines Porträts
Zeichnen Actionpainting

Vorname Name

Anschrift

PLZ Ort

Telefon E-Mail

Geburtsdatum

Ermäßigungsberechtigt

Ja Nein

Teilnahme ab 12 Jahre

Ich zahle die Kursgebühr in Höhe von 150 €, Vereinsmitglieder 120 € bzw. 60 € (ermäßigt) – zuzüglich der Materialkosten für den von mir gewählten Kurs von 30,00 € beim Kurs Modellieren bzw. 10,00 € bei Malerei und Actionpainting

per Überweisung an: bar während der Öffnungszeiten
Bautzener Kunstverein e.V. in der Galerie Budissin, Schloßstraße 19
Kreissparkasse Bautzen, 02625 Bautzen
IBAN: DE 88 8555 0000 1000 0223 70 (Die–Sa 14:00–18:00 Uhr)

Überweisungen bitte mit Angabe des Verwendungszwecks :
»Sommerakademie 2024« sowie Vorname, Name.

Bitte vor dem Unterzeichnen des Formulars die Allgemeinen Geschäftsbedingungen lesen.

Ort, Datum Unterschrift
(bei Jugendlichen unter 18 Jahren)
Unterschrift des/der Erziehungsberechtigten)